

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЖЕНЩИНЫ ГРОДНЕНЩИНЫ

САМЫЕ ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ ГРОДНЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ. КТО ОНИ?

История праздника 8 Марта говорит о том, что это не только про цветы, женскую красоту и нежность. 115 лет назад, в 1908 году, 15 тысяч женщин вышли на демонстрацию, требуя сокращения рабочего дня, увеличения зарплаты и право голоса. Именно с этого момента началась история сильных, целеустремлённых женщин, и наш материал посвящён удивительным культурным деятельницам Гродненщины, оставившим свой уверенный след в истории города.

Кристина ШЕСТАКОВА | Фото из открытых интернет-источников



САЛОМЕЯ РУСЕЦКАЯ

Саломея Регина Русецкая (1718 – после 1760) – первая женщина на территории современной Беларуси, которая получила профессию врача. Родилась на Новогрудчине в мещанской семье, а остальное подробнее известно из её собственных мемуаров и автобиографического приключенческого романа «Авантюры моей жизни».

В 1731 году девушка вышла замуж за немецкого доктора Якуба Гальпира. Почти сразу после свадьбы они отправились в Стамбул, где Саломея заинтересовалась профессией мужа настолько, что стала его главной помощницей. Благодаря своему уму, наблюдательности и открывшемуся медицинскому таланту она вскоре овладела необходимыми навыками и стала практиковать самостоятельно, а когда набралась достаточно опыта, получила официальную лицензию на врачевание несмотря на то, что не имела медицинского образования.

После смерти мужа Саломея стала обладательницей внушительных средств, которые тратила в основном на разъезды по работе и милосердные поступки.

Среди пациентов Русецкой было немало известных личностей. К примеру, трансильванский князь Йозеф Ракоци, Михаил Радзивилл Рыбонька и его жена Урсула, а также российская императрица Анна Иоанновна, которая была так впечатлена навыками Саломеи, что пригласила её к себе на службу во дворец.

Жизненный путь Саломеи Русецкой закончился так же загадочно, какой и была она сама: женщина в возрасте 42 лет отправилась в паломничество в Святую Землю на берегу реки Иордан, и больше о ней никто ничего не слышал.



ТЕОФИЛИЯ БОРОВСКАЯ

Теофилия (Богумила) Юзефович-Боровская (1828 – около 1865) – известная скрипачка-виртуоз, ярчайшая представительница белорусского музыкального искусства. Родилась в Гродно или его окрестностях в семье дворян. Родителей потеряла в раннем детстве и воспитывалась старшим братом, который и стал её первым наставником по игре на скрипке.

Теофилия дала свой первый концерт уже в возрасте семи лет, всего через два года после начала занятий. Он прошёл в Вильно и увенчался головокружительным успехом. Литератор Станислав Лахович писал о виленском концерте Теофилии: «Памятный был тот день для молодой артистки. Впервые семилетняя девочка увидела столько обращённых к ней глаз, впервые услышала аплодисменты зала, которые её более страхом, чем радостью, наполнили».

Ещё через два года Теофилия не менее великолепно выступила в Гродно, после чего ей стали предрекать блестящее будущее знаменитого музыкального гения. Её игра очаровывала не только любителей скрипки, но и самые строгие критики, которые не стеснялись восторженных эпитетов в хвалебных рецензиях.

Последовали концерты в Минске, Санкт-Петербурге, затем в Варшаве. Гродненская скрипачка получила европейское признание.

Более тридцати лет Теофилия Юзефович-Боровская посвятила музыкальному искусству, показывая высочайший уровень мастерства. Сейчас её имя несправедливо погребено под пылью истории, но в девятнадцатом веке своей игрой она покоряла сердца и считалась настоящей звездой.



ОЛЬГА СОЛОМОВА

Ольга Соломова родилась 29 мая 1920 года в деревне Лаша, которая находится недалеко от Гродно. Семья была многодетной и небогатой, а на Ольге, как на старшей дочери, лежало много обязанностей. Несмотря на это, родители поддерживали её стремление к учёбе, и уже в 1939 Ольга поступила в Гродненское педагогическое училище, а в 1940 стала депутатом Белостокского областного Совета депутатов трудящихся.

Но всё разрушила война. Ольга рвалась на фронт, и, в конце концов, её услышали и отправили служить в Липичанскую пушу в бригаду имени Александра Невского.

Казалось, хрупкой девушке было не по плечу, но Ольга организовала партизанское движение близ Белостока, стала секретарём Гродненского подпольного комитета комсомола, участвовала в разгроме фашистских гарнизонов и в подрыве вражеских железнодорожных эшелонов, агитировала население не сдаваться и вступать в партизанские отряды. Всё это длилось до 2 февраля 1944 года. Именно этот день стал роковым.

Ольга приехала на встречу с крестьянами в деревню Жорновка в Могилёвской области и была окружена гестаповцами. Сначала в бою пал её напарник, а затем и сама Ольга была ранена, но, не желая сдаваться врагу, приняла отчаянное решение и застрелилась. Ей было всего двадцать три года. Похоронена в братской могиле в Гродно.



САЛОМЕЯ ДЕШНЕР

Саломея Дешнер (1759 – 1806) – именитая актриса, режисёр, основательница первого постоянного театра в Гродно.

Будущая актриса родилась в Белостоке, который позже отошёл Гродненской губернии. Детство и юность она провела во дворце Браницких, там же получила хорошее домашнее образование и овладела несколькими иностранными языками.

В это сложно поверить, но старт театральной карьеры Саломеи дал сам король Станислав Август Понятовский. Однажды он увидел, как совсем ещё юная девушка занималась вышивкой, и так впечатлился её работой, что решил заказать у неё королевский вензель. Саломея успела вышить его за ночь до отъезда короля, и тот не только поблагодарил девушку, но и отправил её на обучение актёрскому мастерству в Варшаву.

Тонкая талия, приятное лицо, живые, ловкие движения делали Саломею крайне привлекательной и заметной. Уже в 1777 году, в возрасте 18 лет, Саломея дебютировала в Варшавском театре.

Большую часть тогдашнего театрального репертуара составляли романтические комедии, где главные героини часто были коварными любовницами и авантюристками, но Саломея предпочитала играть весёлых, умных и острых на язык служанок.

Вскоре Дешнер обнаружила в себе талант оперной певицы. В конце 1770-х годов в Варшаве состоялась премьера первой польской оперы с народными мотивами «Счастливая нищета»,

где Дешнер исполнила роль крестьянки Кэсси. В то время Саломея регулярно пела в операх, и многие называли её «первым голосом польской сцены».

В 1802 году Дешнер впервые приехала в Гродно, чтобы выступать на бывшей царской арене в труппе артистов под руководством Богуславского. В то время Саломея была настоящей знаменитостью не только среди гродненцев, но и среди многочисленных иностранных дворян, которые приезжали на заседания Сейма.

В этом же году актриса выступила с намерением создать постоянный коллектив гродненского театра. Твёрдо решив воплотить замысел, она обратилась в власти с просьбой арендовать здание, и с тех пор, как прошение было удовлетворено, театр больше никогда не закрывался.



ДАНУТА БИЧЕЛЬ

Данута Бичель (1937 – настоящее время) – белорусская поэтесса, лауреат Государственной премии БССР имени Я. Купалы (1984) за сборник стихов «Дзе ходзяць басанож». Она занимается общественной, литературной, просветительской деятельностью.

Родилась в крестьянской семье в селе Бискупцы Гродненской области. В 1962 окончила Гродненский пединститут, после чего преподавала белорусский язык и литературу в гродненских школах.

Писать стихи Данута начала ещё в школьные годы. Первая публикация состоялась в 1953 году в газете «Літаратура і мастацтва». Поэзия поэтессы отмечена искренностью, эмоциональной напряжённостью и фольклорной колоритностью языка, посвящена жизни современной деревни, любви и природе.

За всю свою жизнь Данута стала автором 32 сборников поэзии, первый из которых, «Дзявочае сэрца», был издан в 1961 году, а последний, «Правінцыя святого Францішка», в 2013.

Прошло более сотни лет с первого Международного женского дня, и с тех пор изменилось многое, но этого никогда бы не случилось без писательниц, актрис, художниц, музыканток и просто женщин, внёсших свой бесценный вклад в будущее, в котором мы сейчас живём. ■